

Chamberlain, Howard (18..-19.. ; compositeur). [Deuxième nocturne. La bémol majeur]2e nocturne : pour le piano. [1912].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

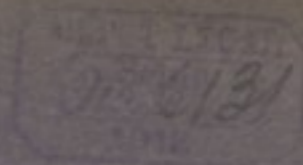
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



C. 1912



2^e NOCTURNE

Pour le PIANO

PAR

Howard Chamberlain

Prix net : 2 fr.



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.*

N. 10806



2^e NOCTURNE

Pour le PIANO

PAR

Howard Chamberlain

Prix net : 2 fr.



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.*

N. 10806

2^{ème} NOCTURNE

HOWARD CHAMBERLAIN

Moderato

PIANO *pp*

Cresc.

Un poco riten.

mf Smorz.

A tempo

pp

p Cresc. *mf Cresc.*

Allarg.

Rit. **Animato**

p Dim. *mf*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note F4, and a quarter rest. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note F3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Molto affrett.

Rit.

The second system continues with two staves. The treble staff features a half note G4, a quarter rest, a half note F4, and a quarter rest. The bass staff has a half note G3, a quarter rest, a half note F3, and a quarter rest. The system ends with a double bar line and repeat dots.

A tempo

Rall.

Meno mosso

The third system consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, a half note F4, and a quarter rest. The bass staff starts with a half note G3, a quarter rest, a half note F3, and a quarter rest. Dynamic markings include *mf* in the treble and *pp* in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Rit.

The fourth system features two staves. The treble staff has a half note G4, a quarter rest, a half note F4, and a quarter rest. The bass staff begins with a half note G3, a quarter rest, a half note F3, and a quarter rest. Dynamic markings include *p* in the treble and *mf* in the bass. The system ends with a double bar line and repeat dots.

A tempo

The fifth system consists of two staves. The treble staff starts with a half note G4, a quarter rest, a half note F4, and a quarter rest. The bass staff begins with a half note G3, a quarter rest, a half note F3, and a quarter rest. Dynamic markings include *p* in the treble and *p* in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a supporting line. Dynamics include *p* in the second measure and *p* in the fourth measure. A *Cresc.* marking is placed above the fourth measure. The system concludes with the marking *poco a*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *poco* in the first measure. Tempo markings include *Molto rit.* above the fourth measure and *A tempo* above the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *Appass.* in the first measure, *f* in the second measure, and *p* in the fifth measure. The tempo marking *Molto allarg.* is placed above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff has a supporting line. Tempo markings include *Rit.* above the first measure, *Molto rall.* above the second measure, and *Lento* above the fourth measure. Dynamics include *p* in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur. The bass clef staff has a supporting line. Tempo markings include *Allarg.* above the third measure and *Rit.* above the fourth measure. Dynamics include *p* in the fourth measure. The system ends with a double bar line and a common time signature *C*.

1^o tempo

pp

pp

Cresc.

Rit.

mf *Smorz.*

A tempo

pp

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a series of eighth notes with a slur over them, while the bass clef part has a similar rhythmic pattern.

Second system of musical notation. The treble clef part has a slur over the eighth notes. The bass clef part includes dynamic markings: *Cresc.* and *mf* followed by another *Cresc.* marking.

Third system of musical notation, continuing the eighth-note patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. It concludes with a *Rit.* (ritardando) marking and a *Ped.* (pedal) instruction. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of this system.